

De natuur als basis

De verbreding van de A9

Ontstaan ontwerp

De ingrijpende bouwwerkzaamheden in Amstelveen heb ik kunnen volgen, omdat ik eenmaal per week over de A2 en de A9 van Utrecht naar Noord-Scharwoude reed, naar mijn moeder die zorg nodig had. Toen deze prijsvraag werd uitgezet, ben ik op de terugweg in Amstelveen naar het viaduct gereden om te zien of ik een idee zou krijgen.

Daar zag ik hoe Amstelveen door de snelweg in tweeën wordt gesplitst. Passanten in het viaduct zijn een tijdje afgesneden van de buitenwereld. Door de verbreding zal het viaduct langer worden en zal de duur van het verblijf daar toenemen. Ik wist het meteen: dat wil ik verzachten!

Omschrijving ontwerp

Geïnspireerd door het groene karakter van Amstelveen heb ik een ontwerp gemaakt met de natuur als basis. Ik wil voor de gebruikers van het viaduct als het ware de omgeving door laten lopen in de onderdoorgang. Struiken, bloemen en bessen zijn in abstracte vorm op losse wijze geplaatst. Er is een kleurverloop van links naar rechts aangebracht, dat de vier jaargetijden vertegenwoordigt. Het begint (zoals gebruikelijk) met de lente, dan zomer, herfst en tenslotte de winter. Alsof er een jaar voorbij is gegaan na een passage.

Sociale veiligheid, zie filmpje door QR-code te scannen

Het lichte ontwerp draagt bij aan een prettige en overzichtelijke sfeer. De lijnen van de takken zijn dynamisch in alle richtingen geplaatst. Zo doen ze mee met de beweging van armen en benen van voorbijgangers in het viaduct. De ronde 'bessen en bloemen' gaan een relatie aan met de voetgangers en fietsers. Samen met de takken lijken ze te zorgen voor een vermeerdering van het aantal aanwezigen, wat een gunstig effect op het gevoel van veiligheid heeft.

Beleving van dichtbij

In de details valt iets te ontdekken. De ronde vormen zijn namelijk plaatjes uit een tijdschrift. Ze zijn zover uitvergroot dat het drukwerk raster te zien is. En omdat ze opgeplakt zitten hebben ze een schaduwrand. Deze aspecten tezamen wekken de suggestie van diepte, terwijl het geheel een vlak oppervlak heeft.

Uitvoering

De afbeelding is opgebouwd uit geschilderde strepen en gekleurde rondjes van papier. Voor beide wanden van het viaduct heb ik aparte, vergelijkbare ontwerpen gemaakt die spiegelbeeldig tegenover elkaar in het viaduct komen. Van de ontwerpen zullen scans gemaakt worden met zeer hoge resolutie. Dit wordt rechtstreeks geprint op keramische tegels van 50 x 50 cm. Ze worden nogmaals gebakken en genummerd. Vlakke tegels met een off white onderglazuur. Het geheel krijgt een zijdeglans oppervlak, zodat het niet spiegelt. De keramische tegels zijn geschikt om buiten te plaatsten. Ze zijn bestendig, hygiënisch, brandveilig en gemaakt van natuurlijk materiaal.



Scan hier voor
ontwerp animatie



Linkerzijde viaduct

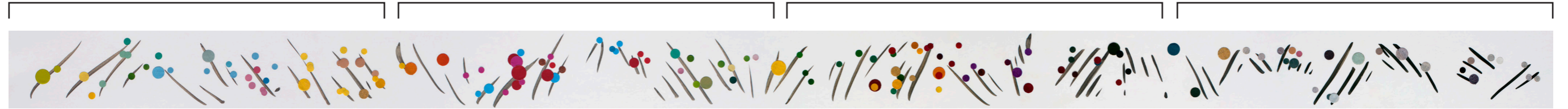


LENTE

ZOMER

HERFST

WINTER



Rechterzijde viaduct

