TEGELWANDEN ONDERDOORGANG A9 AMSTELVEEN

IN BLOEI BY WALLSTORIES

Een onderdoorgang inrijden als fietser of automobilist, lopend of kijkend vanuit de tram is altijd een belevenis. Je komt heel even in een andere wereld terecht. Het ontwerp voor deze onderdoorgang moet een positieve ervaring voor alle gebruikers zijn, met een lichte, veilige en aangename uitstraling – op elk moment van de dag of nacht – waarbij op alle niveaus van vervoer iets te beleven valt.

Amstelveen heeft een modern, open en groen karakter, tussen polder en hoofdstad. In ons ontwerp willen we het moderne én het lommerrijke verbeelden. We hebben gekozen voor een open en lichte compositie met heldere kleuren van extreem uitvergrote planten die daarmee een zekere abstractie krijgen. De kleuren zijn niet realistisch maar op uitstraling en eenheid van compositie gekozen.
De uitgebeelde flora komt veelvuldig voor in Noord-Holland. We hopen zo een aangename ervaring en een veilige omgeving voor passanten te creëren.

Als voetganger en als fietster vallen je de details op in het ontwerp en krijg je misschien een band met het konijn wat je dagelijks net over de rand van de stoep aankijkt. Alles om een verbinding te maken met de omgeving waarin je je even bevindt. Voor het snellere vervoer blijft de plezierige ervaring van openheid, flora, lichtheid, vorm en kleur.

Door het 'opblazen' van de tekeningen in het ontwerp valt van dichtbij de zachtheid van de potloodstreek op. Geen hardheid of anonimiteit maar de hand van de kunstenaar is zichtbaar in een levendig en warm beeld. Alle planten en dieren zijn met de hand getekend, de kleuren worden later digitaal aangebracht waarmee het ontwerp fris en hedendaags oogt. Ook op afstand ervaar je onbewust de handmatigheid van het ontwerp.

De afbeeldingen in beide richtingen hebben ieder hun eigen compositie terwijl het kleurenschema hetzelfde blijft om de visuele samenhang te benadrukken.
Van de voormalige stadsdichter Koos Hagen vonden we een gedicht waarin hij het gejaagde moderne leven beschrijft en hoe je verder kunt kijken dan die haast. Dit gedicht is onderdeel van ons ontwerp.
Aan iedere zijde van de wand aan het begin van de looprichting, alleen zichtbaar voor de wandelaar om een moment van bezinning te creëren passend bij het ontwerp.

We hebben geen beeld kunnen geven van de situatie van de tunnel bij avond en nacht omdat er nog geen definitief lichtplan is. We gaan er van uit de wand egaal helder wordt aangelicht en door de lichtheid van de afbeelding en de zachte glans van de tegel een lichte indruk maakt en het gevoel van veiligheid voor de gebruiker versterkt.

SCAN ME

Korte film over dit project

WALLSTORIES

Ontwerpbureau Wallstories is het samenwerkingsverband van beeldmakers Yvonne Kroese en René Gast. Wij maken ruimtelijke objecten die als beeldverhalen in de openbare ruimte hun weg vinden.
wallstories.org

IN BLOEI 2 tegelwanden van 60 meter lang en 3 meter hoog

We hebben gekozen voor een open en lichte compositie met heldere kleuren van extreem uitvergrote planten die daarmee een zekere abstractie krijgen. De kleuren zijn niet realistisch maar op uitstraling en eenheid van compositie gekozen

De afbeeldingen in beide richtingen hebben ieder hun eigen compositie terwijl het kleurenschema hetzelfde blijft om de visuele samenhang te benadrukken.

Westkant wand (de hier afgebeelde personen zijn geen onderdeel van het ontwerp)

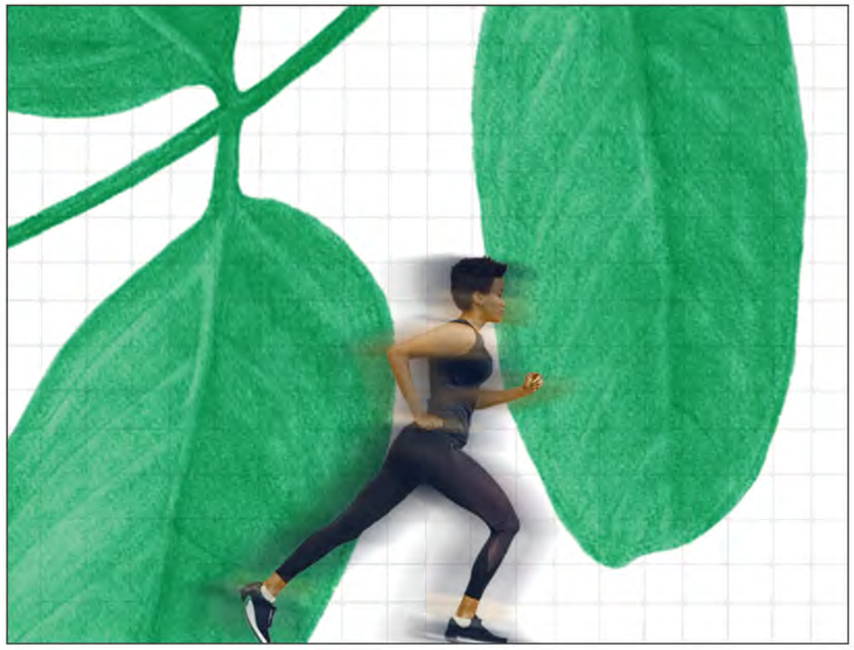
Oostkant wand (de hier afgebeelde personen zijn geen onderdeel van het ontwerp)

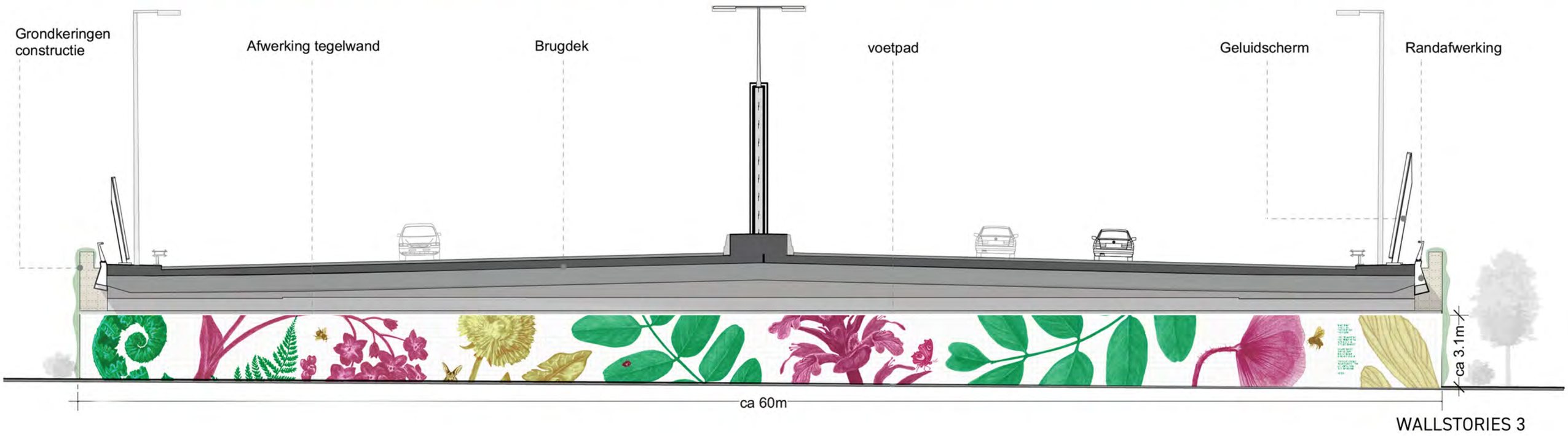
Impressie

IN BLOEI Extreme uitvergroting van getekende planten en bloemen

Alle planten en dieren zijn met de hand getekend, de kleuren worden later digitaal aangebracht waarmee het ontwerp fris en hedendaags oogt. Ook op afstand ervaar je onbewust de handmatigheid van het ontwerp.

Door het ‘opblazen’ van de tekeningen in het ontwerp valt van dichtbij de zachtheid van de potloodstreek op, voor een levendig warm beeld.



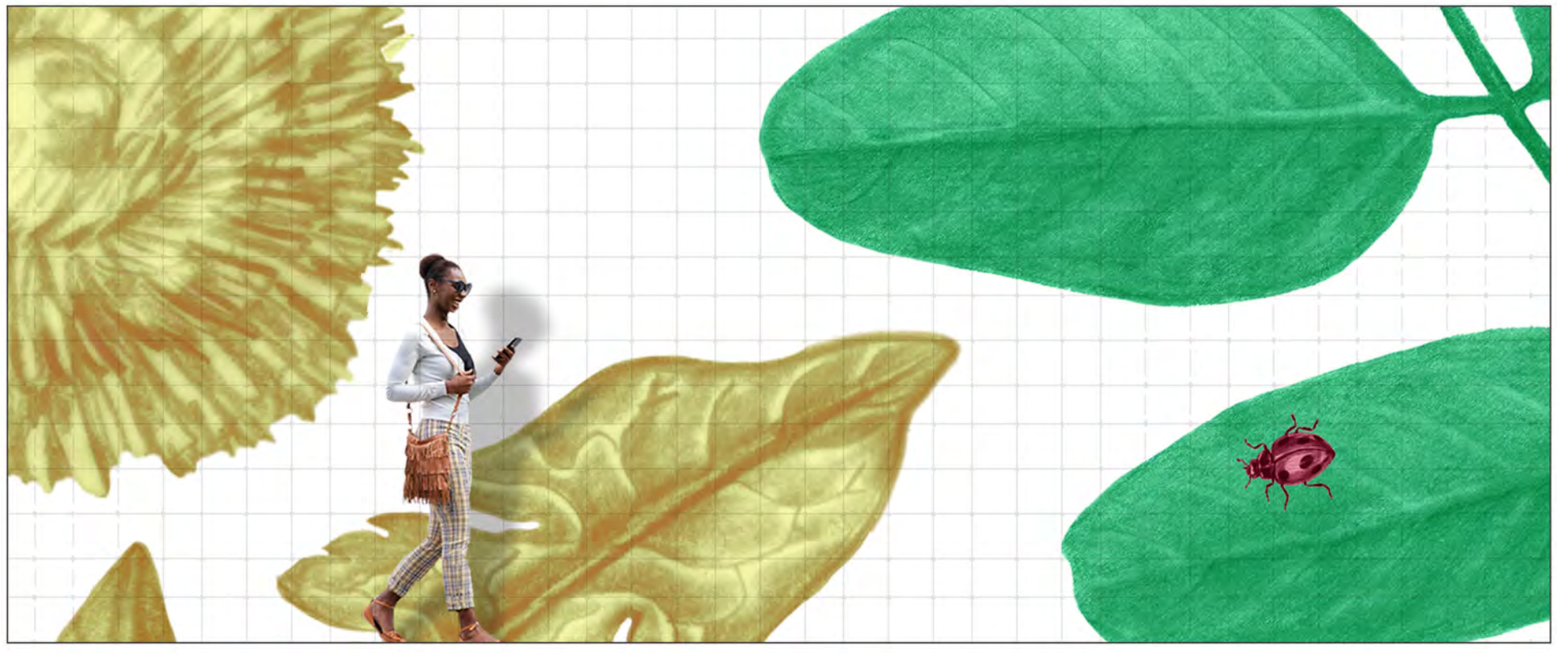


WALLSTORIES 3

IN BLOEI Van dichtbij en op afstand moet het ontwerp werken

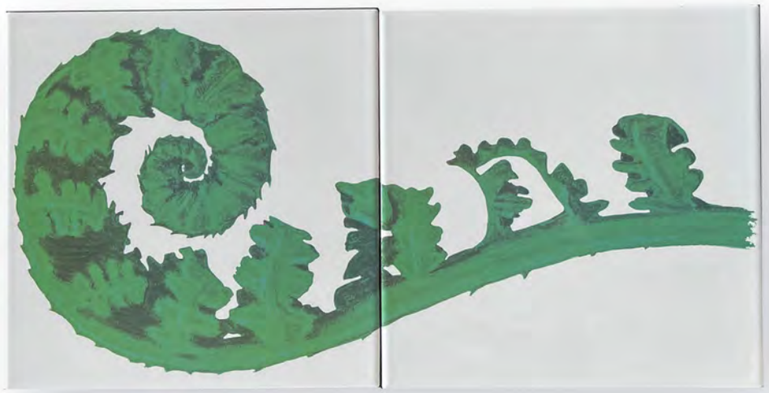
Een onderdoorgang inrijden als fietser of automobilist, lopend of kijkend vanuit de tram is altijd een belevenis. Je komt heel even in een andere wereld terecht. Het ontwerp voor deze onderdoorgang moet een positieve ervaring voor alle gebruikers zijn, met een lichte, veilige en aangename uitstraling – op elk moment van de dag of nacht – waarbij op alle niveaus van vervoer iets te beleven valt.

De afgebeelde personen zijn geen onderdeel van het ontwerp maar zijn hier geplaatst om de grootte van het ontwerp uit te beelden.



IN BLOEI Naast beeld ook een gedicht voor de wandelaar

Van de voormalige Amstelveense stadsdichter Koos Hagen vonden we een gedicht waarin hij het gejaagde moderne leven beschrijft en hoe je verder kunt kijken dan die haast. Dit gedicht is onderdeel van ons ontwerp. Aan iedere zijde van de wand aan het begin van de looprichting, alleen zichtbaar voor de wandelaar om een moment van bezinning te creëren passend bij het ontwerp.



Kleurtestje met
keramiekprint
op een tegel.